

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства
Ануфриева Наталья Ивановна**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Направление подготовки:	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки:	«Этномузыкология»
Квалификация выпускника:	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Задачи:

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** входит в состав Блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство - профиль: Этномузыкология.

Дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** изучается в 1-6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» и «Музыкально-стилистический анализ РНМТ». В дальнейшем дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** станет одной из основополагающих для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Музыкально-стилистического анализа РНМТ», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** является одной из профилирующих дисциплин

направления Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология). Давая возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный запас будущих руководителей народно-песенных коллективов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06** «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Знать: – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности Владеть: – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА» составляет 11 з.е, **396** акад. часов, из них контактных 101 акад.ч. (29 на з.о. отд.), СРС 124 акад.ч. (286 на з.о. отд.), форма контроля **экзамен** (в 1,3,5 и 6 сем.на очн. отделении и в 5 - 7 сем на заочн.отделен.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Расшифровка записей народных песен: введение в предмет	1	0	0	0	2	0	Входной контроль Типовые вопросы. Проверка домашних конспектов.
2	Особенности подготовительной работы перед расшифровкой	1	0	0	0	2	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
3	Практика нотирования народно-песенных образцов: преданалитическая и аналитическая нотации	1	0	0	0	6	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
4	Основные правила работы с текстом	1	0	0	0	2	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
5	Основные правила работы с напевом	1	0	0	0	2	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
6	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	1	0	0	0	2	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
	Всего за 1 семестр	-	0	0	0	16	11	Экзамен: контроль — 45 ч.
7	Специфика определения жанровой принадлежности	2	0	0	0	4	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)

8	Практика расшифровки народной песни	2	0	0	0	6	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
9	Практика анализа русской народной песни	2	0	0	0	10	17	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
-	Всего за 2 семестр	2	0	0	0	17	37	Контроль — 0 ч.
10	Практика анализа общей композиции поэтических текстов	3	0	0	0	3	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
11	Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	3	0	0	0	5	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
12	Практика анализа поэтических средств выразительности	3	0	0	0	4	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
13	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	3	0	0	0	5	1	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
-	Всего за 3 семестр	3	0	0	0	17	1	Экзамен — контроль 54
14	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	4	0	0	0	3	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
15	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	4	0	0	0	5	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
16	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне	4	0	0	0	2	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
17	Практика анализа типов многоголосия в народной песне	4	0	0	0	3	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
18	Практика анализа ладовой организации в народной песне	4	0	0	0	4	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
-	Всего за 4 семестр	4	0	0	0	17	37	Контроль — 0 ч.
19	Практика обобщения нотаций по музыкально-	5	0	0	0	3	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения

	поэтической структуре							домашнего задания по разделам курса (CPC)
20	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации	5	0	0	0	5	2	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
21	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	5	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
22	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	5	0	0	0	4	2	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
23	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	5	0	0	0	3	2	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
-	Всего за 5 семестр	5	0	0	0	17	10	Экзамен - контроль 45 ч.
24	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	6	0	0	0	3	4	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
25	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	6	0	0	0	3	4	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
26	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	6	0	0	0	3	5	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
27	Выделение в нотации общего и частного	6	0	0	0	2	5	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
28	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	6	0	0	0	3	5	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
29	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	6	0	0	0	3	5	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC)
-	Всего за 6 семестр	6	0	0	0	17	28	Экзамен - контроль 27 ч.
-	Итого по предмету:	0	0	0	0	101	124	Контроль - 171

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация <i>по семестрам</i>
1	Расшифровка записей народных песен: введение в предмет Особенности подготовительной работы перед расшифровкой	1	0	0	0	1	1	Типовые вопросы по разделам курса
2	Практика нотирования народно-песенных образцов: преданалитическая и аналитическая нотации Основные правила работы с текстом и напевом	1	0	0	0	2	25	Разбор типовых вопросов. Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
3	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	1	0	0	0	3	25	
-	Всего за 1 семестр	-	0	0	0	3	51	Контроль — 6 ч.
4	Специфика определения жанровой принадлежности	2	0	0	0	1	1	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
5	Практика расшифровки народной песни	2	0	0	0	1	25	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
6	Практика анализа народной песни	2	0	0	0	1	25	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
-	Всего за 2 семестр	-	0	0	0	3	51	Контроль - 0
7	Практика анализа общей композиции поэтических текстов	3	0	0	0	1	10	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
8	Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	3	0	0	0	1	10	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)

9	Практика анализа поэтических средств выразительности	3	0	0	0	1	15	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
10	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	3	0	0	0	1	15	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
-	Всего за 3 семестр	-	0	0	0	4	50	Контроль - 0
11	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	4	0	0	0	1	10	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
12	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	4	0	0	0	1	10	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
13	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне Практика анализа типов многоголосия в народной песне	4	0	0	0	1	15	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
14	Практика анализа ладовой организации в народной песне	4	0	0	0	1	15	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
-	Всего за 4 семестр	-	0	0	0	4	50	Контроль - 10 ч.
15	Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре	5	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
16	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации	5	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
17	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	5	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
18	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	5	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
19	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	5	0	0	0	1	2	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
-	Всего за 5 семестр	-	0	0	0	5	22	Экзамен — контроль 27 ч.

20	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	6	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
21	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	6	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
22	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	6	0	0	0	1	5	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
23	Выделение в нотации общего и частного	6	0	0	0	2	7	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
-	Всего за 6 семестр	-	0	0	0	5	22	Экзамен — контроль 27 ч.
24	Выделение в нотации общего и частного Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	7	0	0	0	2	20	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
25	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	7	0	0	0	3	20	Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
-	Всего за 7 семестр	-	0	0	0	5	40	Экзамен — контроль 27 ч.
-	Итого за 1-7 семестры:	-	0	0	0	29	286	81

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела темы	Содержание
1	Расшифровка записей народных песен: введение в предмет	Введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы и связь с другими специальными предметами. Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС.
2	Особенности подготовительной работы перед расшифровкой	Особенности подготовительной работы перед расшифровкой. Порядок выполнения расшифровки. Знакомство с нотными сборниками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений. Критерии выбора материала для расшифровки.

3	Практика нотирования народно-песенных образцов: пред.аналитическая и аналитическая нотации	Разбор схожих нотаций: сравнение, анализ, выводы. Изучение экспедиционных и архивных материалов, сопровождающих запись. Работа с разными вариантами записи (одноканальная, многоканальная, скользящий канал и др.). Поиск разных вариантов одной записи. Составление списка вопросов для последующего анализа расшифрованного материала. Важные моменты из практики полевой работы в нотации песенного образца.
4	Основные правила работы с текстом	Структурирование текста. Рассмотрение его основного содержания. Выделение в тексте необычных слов, пояснение необычных слов. Выделение в тексте особенностей говора, систематизация говора и его обоснования с точки зрения диалектных особенностей. Выделение и оформление в тексте словообразов. Правила оформления огласовок и переогласовок. Правила оформления текста для окончательного представления нотации.
5	Основные правила работы с напевом	Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с нотным текстом. Правила оформления словообразов в нотах. Графическое расположение нотного материала. Знак окончания мелострофы, части мелострофы. Акколада в нотации песни. Выбор количества нотоносцев. Выделение запева. Вокальная группировка нот. Лиги. Ключевые знаки. Особые обозначения специфических приемов исполнения в нотной записи.
6	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	Расстановка тактовых черт. Правила определения метронома. Размер. Оформление инструментальной записи. Запись песни с ритмическим сопровождением. Высота помещения записи на нотоносце. Огласовки и переогласовки в нотах.
7	Специфика определения жанровой принадлежности	Определение жанрово-стилевых особенностей песни. Название песни. Научное и этнографическое определение жанра. Примеры группировки песенных жанров в нотных сборниках. Выделение принципов ранжирования. Структурно-типологический анализ.
8	Практика расшифровки народной песни	Нотация образцов, сделанных в результате анализа экспедиционных записей. Аналитическая нотация в практике работы: метро-ритмические, мелодико-ритмические и структурные особенности песенного образца, особенности его ладовой организации и многоголосного изложения.
9	Практика анализа русской народной песни	Анализ выбранных песенных образцов с точки зрения структурно-типологического анализа. Определение структурно-типологического анализа как общего и специфического метода исследования.
10	Практика анализа общей композиции поэтических текстов	Анализ композиции песенного текста: принципы, приемы и способы передачи основного содержания. Понятийно-категориальный аппарат и его использование в обобщении материала разной жанровой стилистики и областях исследования.
11	Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	Анализ темы песни (о чем она). Выделение ключевых параметров реализации в тексте и напеве. Акцентирование основных моментов назначения песни в тексте/сюжете. Определение логики подачи основного содержания песни. Образность и мотивность.
	Практика анализа поэтических средств выразительности	Поэтические средства выразительности: что к ним можно отнести, а что нет. Ранжирование средств поэтической выразительности по значимости критериев обязательного рассмотрения. Выделение в тексте народной песни средств выразительности.
	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	Сто есть символ. Выделение в практике анализа народно-песенных образцов символов-знаков и символических параллелей. Связь символических параллелей с созданием художественного образа. Разбор песенного образца.
	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	Определение музыкальной структуры выбранной для расшифровки народной песни (несколько образцов по выбору)

		педагога либо желанию студента). Повторность в структуре. Знаковое (формульное) выражение песенной структуры. Принципы определения границ песенной структуры с точки зрения текста и напева.
	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	Соотнесение принципов тактировки народно-песенного образца с мелодико-ритмическим и ладовым развитием народной песни. Стихосложение в принципах тактировки. Практика анализа и нотации народно-песенных партитур.
	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне	Параметры анализа мелодики в нотации народно-песенного образца. Мелодические интонации (звенья), фразы в построении музыкальных предложений. Формульное выражение построений мелодии. Формы мелодического развития и правила их описания.
	Практика анализа типов многоголосия в народной песне	Монодийность и подголосочность русской народной песни. Примеры типов многоголосия по расшифрованным народно-песенным образцам. Определение типа многоголосия в представленных к разбору нотациях. Гомофонно-гармонический склад — особенности проявления в песнях определенной жанровой специфики.
	Практика анализа ладовой организации в народной песне	Диатоника и ангемитоника в русской народной песне. Порядок определения ладовой организации напева в расшифрованном образце. Лад, звукоряд, амбитус. Обозначение устоев и неустоев. Обозначение субтонов. Обозначение переменных устоев. Вспомогательные звуки. Лад центрированный и составной.
	Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по музыкально-поэтической структуре: представлен в чистовом варианте оформления текст (в структуре), сама нотация в структуре, выписана формула соотношения стиха с напевом
	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу мелодико-ритмической организации: выделены мелодические звенья, фразы (представлены в нотных примерах) и предложения (представлены в нотных примерах). Даны характеристики этих звеньев/фраз с точки зрения ритма (ровный, пунктирный, синкопированный и пр.).
	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	Даны характеристики мелодических звеньев/фраз с точки зрения формы и направления движения (восходящие, нисходящие, статичное и пр.). Общее построение музыкальной строки/строфы обобщенно: звенья повторные, не повторные, в зеркальном отношении, со значительными или незначительными изменениями.
	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу ранжирования ладовой организации. В нотных примерах обозначены устои и неустои, субтоны, амбитус и пр. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение.
	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу рассмотрения типов народного многоголосия. В нотных примерах наглядно выделены принципы взаимодействия голосов. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение.
	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре.

		Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
	Выделение в нотации общего и частного	Общее и частное в структурно-типологическом анализе. Какие параметры в презентации музыкально-поэтического анализа обязательны, а какие нет. Какие параметры анализа могут выходить на тему исследования. Связь общего и частного с содержанием ВКР, Нотного сборника, Аналитической статьи и др. текстов.
	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	Презентация расшифрованного нотного материала по всем параметрам поэтического и музыкально-стилистического анализа.
	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	Презентация расшифрованного нотного материала по совокупным параметрам, позволяющим с научной точки зрения определить причастность представленных народно-песенных образцов к традиции, жанру, культурному пласту определенной исторической эпохи

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Отбор материала для практики работы с расшифровкой народно-песенного образца.	Индивидуальные занятия - <i>1-7 семестры</i> <i>логика построения занятий определяется исходя из задач, которые ставит преподаватель, ведущий предмет</i>	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Развернутая беседа с обсуждением</i> записей фрагментов аудио и видео материалов экспедиционной практики прошлых лет
2.	Практика расшифровки и анализа образцов фольклора	Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> , посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование <i>Развернутая беседа с обсуждением</i> представленных студентами презентаций с аналитическим разбором и обобщением

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена** (в 5 и 6 сем.на очн. отделении и в 6 и 7 сем на заочн.отделен.). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ» применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости текущей	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне « недостаточный » или не сформированы : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости текущей	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции УК-1, ОПК-5, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля (1 сем. дневного отд. и заочн отд.)

- в каком порядке, на Ваш взгляд, следует делать расшифровку народной песни
- чем отличается аналитическая нотация от преданалитической
- слышали ли Вы о таком методе анализа музыкального материала как структурно-типологический
- связаны ли между собой аналитическая нотация и структурно-типологический анализ

2. Типовые задания к разделам дисциплины (для текущего контроля).

1. Презентация записи экспедиционного материала (записанного самолично или архивного с последующим обсуждением).

2. Представление заданий преподавателя по расшифровке (СРС с последующим обсуждением совместно с преподавателем).

3. Презентация доклада. Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала,

систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

4. Тесты на проверку остаточных знаний: могут проводиться в 5-6 семестре д.о. и 6-7 сем з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (6 сем. д.о. и 7 семестр з.о.)	1.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ В СОЗДАНИИ ЗАГАДОК?	1. Антитеза. 2. Сравнение. 3. Метафора. 4. Эпитет. 5. Метонимия.
	2.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ (ПРИНЦИП) ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ КОМПОЗИЦИИ ПОСЛОВИЦЫ : НАШИ ИГРАЮТ, А ВАШИ РЫДАЮТ?	1. Антитеза. 2. Параллелизм. 3. Метонимия. 4. Тавтология. 5. Оксюморон.
	3.КАКИМ СТИХОТВОРНЫМ РАЗМЕРОМ СЛАГАЕТСЯ ЧАСТУШКА?	1. Амфибрахийем. 2. Хореем. 3. Анапестом. 4. Ямбом. 5. Дактилем.
	4.КАКАЯ ИЗ ТЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ЖЕСТОКОГО РОМАНСА?	1. Иноземное нашествие. 2. Ревность. 3. Неразделенная любовь. 4. Семейные раздоры. 5. Нечистая сила.
	5.КАКОЙ ЖАНР НЕ ОТНОСИТСЯ К ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕМУ КАЛЕНДАРНОМУ ЦИКЛУ?	1. «Стреловые», 2. «Юрьевские», 3. «Обжиночные»
	6.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЧАСТУШКА	1. пространностью, 2. иносказательностью, 3. афористичностью
	7.КАКИЕ РЕФРЕНЫ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН	1. Ой, авсень, 2. Христос воскрес сын божий, 3. Люли-люли
	8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония

	11.ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. социально-бытовым содержанием 2. игровым содержанием 3. магической функцией
	12. ЧТО ПОЮТ ПОД ОКНАМИ НА СВЯТКИ?	1. Волочобные песни, 2. Былины, 3. Колядки
	13. В КАКИХ ЛОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ РАСПРОСТРАНЕН ПРИЁМ «ГУКАНИЯ»?	1. Полесских, 2. Донских казаков, 3. Северорусских
	14.КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИНАДЛЕЖАТ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНЕ...	1. Словообрыв и его допевание, 2. Периодичность, 3. Гуканье
	15.КАКИЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ СТРОФЫ НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН	1. авс, 2. авсде. 3. аавв
	16.КАКОЙ ИЗ ПРИЗНАКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖАНРА ПРИЧИТАНИЯ	1. Импровизированность. 2. Традиционность. 3. Информативность. 4. Утилитарность. 5. Метафоричность.
	17.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ?	1. Былина. 2. Жестокий романс 3. Историческая песня. 4. Лирическая песня. 5. Частушка.
	18.К КАКОМУ ВРЕМЕНИ ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР?	1 В древности. 2. К XIX в. 3. К XII в. 4. К XX в. 5. К XVI в.
	19.КАКОЙ ТИП СТИХА ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПЕСЕН ПОЗДНЕЙ ГОРОДСКОЙ ТРАДИЦИИ	1. Тактовик. 2. Силлабический. 3. Силлабо-тонический. 4.Тонический.
	20.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?	1. в гетерофонии 2. в ленточном 3. в котрастном подголосочном 4. в гомофонно-гармоническом складе
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (5 сем. д.о. и 6 сем з.о.)	1.КАКОЙ МЕТОД СБОРА ИНФОРМАЦИИ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫМ?	1. Реконструкция ситуации участниками записи 2. Запись обряда по воспоминаниям участников 3. Запись в естественной исполнительской ситуации
	2.ОСНОВНЫМ ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТОМ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ	1.Полевой дневник, фиксирующий все действия исполнителей и тексты записей, полученных в ходе опроса, сам ход опроса 2.Записи фольклорных произведений с полными паспортными данными
	3.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО	1. с записи мелодии 2. с записи текста 3. с определения жанра 4. с определения сюжета
	4.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ	1. скользящий канал 2. многомикрофонная запись

	5.КАКИЕ СПОСОБЫ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ СЕГОДНЯ?	1.стационарный 2.полустационарный 3.диспансерный 4 экспедиционный
	6.КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ...	1. декоративно-прикладного творчества и народных ремесел 2. жанрового комплекса музыкального фольклора, бытующего в селе 3. одновременное изучение фольклора узкими специалистами всех видов и жанров народного творчества, бытующих в селе
	7.ВЫБЕРИТЕ НАИМЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ ЦЕЛИ ДЛЯ СОБИРАТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА	1. разведывательного характера 2. по следам собирателей 3. собирание музыкального фольклора по определенной тематике 4 выявление авторов-самородков, сочиняющих песни, частушки и фиксация их творчества 5. выявление и фиксация музыкального фольклора всех жанров 6. фиксация материала с целью составления общей картины о современном бытовании муз. фольклора
	8.РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ВЫЕЗЖАЮТ В ЭКСПЕДИЦИЮ С ЦЕЛЬЮ...	1. поиска талантливых исполнителей - будущих участников коллектива 2. записи музыкального фольклора для пополнения репертуара 3. составления общей картины современного бытования фольклора
	9.ВЫБЕРИТЕ ЭТАП ЭКСПЕДИЦИИ. КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ В САМОМ НАЧАЛЕ	1. постановка цели экспедиции 2. составление вопросников 3. изучение историко-этнографического и музыкально-этнографического материала 4. выбор маршрута экспедиции
	10.КАКОЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ	1 с помощью этнографических описаний в дневниках наблюдений 2. с помощью аудио- и видео фиксации 3. совмещать оба метода
	11.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ	1. к детям, играющим на улице 2. в местную администрацию 3 к работникам клуба или библиотеки 4 к участникам местной самодеятельности
	12.МЕСТО И ВРЕМЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ ОТ...	1. согласия на запись информантов 2. исходя из пожеланий администрации 3.согласно пожеланиям участников экспедиции
	13. В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ КТО МОЖЕТ БЫТЬ НОСИТЕЛЕМ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА?	1. дети 2. молодое поколение 3. старейшие жители села
	14. БЕСЕДА С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА СТРОИТСЯ...	1. согласно составленным опросным листам, но учитывая ситуацию 2 по заранее намеченному плану
	15. КОНТАКТ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА ЗАВИСИТ...	1. от уважения к собеседникам 2. от знаний участников экспедиции о традиционном фольклоре 3. от любви участников к фольклорному исполнительству 4. от поведения участников экспедиции в селе

	16. ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНФОРМАНТАМИ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ...	1. бытовую лексику 2. научную терминологию
	17. МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ...	1. запись каждого исполнителя на отдельный микрофон с дополнительной фиксацией общего звучания 2. запись всех исполнителей на один микрофон 3. запись одного исполнителя на несколько микрофонов
	18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...	1. от спетой группы исполнителей 2. от исполнителей с богатыми вокальными данными 3. от исполнителей, родившихся в этом селе
	19. КАК СЛЕДУЕТ ПОСТУПИТЬ ЕСЛИ В СЕЛЕ НЕСКОЛЬКО ПЕВЧЕСКИХ ГРУПП...	1. записать каждую, даже если встречаются одинаковые песни 2. достаточно фиксировать одну группу, т. к. бытуют одни и те же песни 3. пригласить на запись обе группы и фиксировать общее исполнение каждой песни
	20. ПРИ ЗАПИСИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ...	1. только те жанры, которые звучат многоголосного 2. Все жанры, в том числе и сольные
	21. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОДИН МИКРОФОН ПРИ ЗАПИСИ	1. пять 2. десять
	22. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...	1. с помощью словесно 2. с помощью пауз
	23. ЗАПИСЫВАЯ ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ...	1. достаточно комментарий информантов 2. лучше попросить исполнить песню совместно с движением
	24. ОТБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ...	1. от качества исполнения носителями традиции 2. от степени подготовки участников экспедиции 3. от целей экспедиции
	25. О БЫТОВАНИИ ТРАДИЦИИ В КОНКРЕТНОМ МЕСТЕ СЛЕДУЕТ УТОЧНЯТЬ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...	1. по историко-этнографическим публикациям, нотным сборникам 2. у нескольких информаторов села
	26. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ	1. литературным языком 2. сохраняя диалектные особенности
	27. ПРИ БЕСЕДЕ С ИНФОРМАНТАМИ ЗАПИСЬ...	1. должна идти постоянно 2. включаться на время записи
	28. В ПОЛЕВОМ ДНЕВНИКЕ УЧАСТНИКА ЭКСПЕДИЦИИ ДОЛЖНЫ ФИКСИРОВАТЬСЯ...	1. совокупная информация о культуре села 2. тексты записываемых песен с паспортом
	29. В ПРОЦЕССЕ НОТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. из полевой тетради 2. с аудиозаписи песни
	30. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ	1. в текст песни 2. в нотацию песни 3. не следует их выделять вообще

	31. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха 2. длительность музыкальных фраз и предложений
	32. ОФОРМЛЯЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ СЛЕДУЕТ...	1. выписывать все повторы 2. сокращать запись, ставя пометку «2 раза» 3. ставить пометку «припев»
	33. СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИ ЗАПИСИ ТЕКСТА СБЛЮДАТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ДЛЯ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАВОПИСАНИЯ (ТОЧКИ, ЗАПЯТЫЕ, ЗАГЛАВНЫЕ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ И ДР.)	1. да 2 нет
	34. ПРИ НОТИРОВКЕ СЛЕДУЕТ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПЛАНОМ...	1. ладовым 2. тональным
	35. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕТРОРИТМА СЛЕДУЕТ НАЧАТЬ...	1. с расстановки тактовых черт 2. с определения размера
	36. НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫЙ СПОСОБ НОТАЦИИ	1. запись мелодической линии без обозначения длительностей 2. запись ритмического рисунка и подтекстовки 3. одновременная запись коротких мотивов из 3-4- звуков с соответствующими длительностями и подтекстовкой 4. запись подтекстовки, затем мелодико-ритмического рисунка песни
	37. НОТНУЮ ЗАПИСЬ НА НОТНОМ ОСЦЕ СЛЕДУЕТ РАСПОЛАГАТЬ ...	1. в соответствии со смысловой фразой (предложением) 2. в соответствии со структурой песни 3. независимо от структуры песенной строфы
	38. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...	1. инструментальной музыки 2. вокальной музыки
	39. РАССТАНОВКА ТАКОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...	1. ударности поэтического тектам 2. сопоставлении ритмики стиха и напева
	40. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ	1. целесообразно 2. не рекомендуется
	41. ПРИ КЛЮЧЕ В НОТАЦИИ ПЕСНИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ	1. знаки тональности 2. знаки фактически встречающиеся в песне
	42. НОТАЦИЮ МНОГОГОЛОСНЫХ ПЕСЕН СЛЕДУЕТ НАЧИНАТЬ	1. с нижнего голоса 2. с верхнего голоса 3. со среднего голоса (основного)
	43. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...	1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу 2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу
	44. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА...	1. в протяжной песне 2. в плясовой песне 3. в плаче
	45. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ	1. с помощью секндной стрелки 2. с помощью метронома 3. с помощью камертона

	46. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ	1. не менее 3-х строфическая 2. одну строфу 3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся
	47. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА	1. все равно выставляется 2. не выставляется
	48. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ	1. паспорт песни 2. аннотация песни 3. место записи песни 4. музыкально-поэтический анализ песни
	49. КАКОЙ ИЗ СОПРОВОДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ	1. «паспорт» песни 2. аннотация песни 3. методические рекомендации к исполнению песни
	50. СОСТАВЛЯТЬ «ПАСПОРТ» КАЖДОЙ ПЕСНИ...	1. необходимо, тк. Это основной документ фольклорной записи 2. необязательно, т. к. в дальнейшем руководитель коллектива её аранжирует

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	3
		6.	3
		7.	3
		8.	4
		9.	2
		10.	3
		11.	1
		12.	3
		13.	1
		14.	1
		15.	3
		16.	1
		17.	2
		18.	5
		20.	3
2.	ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с	1.	3
		2.	1

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	3.	2
	4.	2
	5.	2
	6.	3
	7.	4
	8.	3
	9.	4
	10.	3
	11.	2
	12.	1
	13.	3
	14.	1
	15.	1
	16.	1
	17.	1
	18.	1
	19.	1
	20.	2
	21.	1
	22.	2
	23.	2
	24.	3
	25.	2
	26.	1-2
	27.	1
	28.	1-2
	29.	2
	30.	2
	31.	1
	32.	1
	33.	1
	34.	2
	35.	1
	36.	4

	37.	2
	38.	2
	39.	2
	40.	2
	41.	2
	42.	3
	43.	2
	44.	1, 3
	45.	1-2
	46.	1, 3
	47.	2
	48.	3
	49.	1
	50.	1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие для вузов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2024. - 128 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с.

Дополнительная:

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского фольклора. - М.: Композитор, 2000 – 256 с., ил.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

4. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы Четвертой международной научной конференции памяти А.В.Рудневой /ред. сост. Н.Н.Гилярова, Е.В.Битерякова. - М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. - 248 с. : нот, ил.
5. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного песенного материала
- анализа рассмотренных источников (список литературных и интернет-источников)
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы (аналитические таблицы к нотному материалу, по ним делается презентация нотного сборника студентом и его ответы на вопросы преподавателя),
- оформления песен (нот и текстов) по правилам аналитической нотации

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

тема (представленный материал) интересна, нотации выполнены грамотно, демонстрируют знание пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА» обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.06** «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»). Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

*кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.***